

Exposición de obras
donadas por el artista

LUIS GÓMEZ DOMINGO

al Instituto de Estudios Bercianos IEB

MUSEO DEL BIERZO / DEL 6 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO 2024



Ayuntamiento
Ponferrada



Exposición de obras
donadas por el artista

LUIS GÓMEZ DOMINGO

al Instituto de Estudios Bercianos IEB

MUSEO DEL BIERZO / DEL 6 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO 2024

La Comisión gestora del Instituto de Estudios Bercianos ha asumido un compromiso que se ve respaldado por las instituciones y por la sociedad berciana. En esta línea de ayudas que está recibiendo, es preciso destacar esta exposición de 30 obras que Luis Gómez Domingo ha donado altruistamente a nuestra institución.

Queremos agradecer a este artista que siente El Bierzo, y aporta como uno de los pintores más consolidados en nuestra tierra, el gesto que ha tenido con nuestro instituto, al mismo tiempo que destacamos y reconocemos su trabajo y maestría.

Muchas gracias
La Comisión gestora del IEB

Presentación de la exposición:

*Museo del Bierzo, martes 6 de febrero de 2024
11.00 h. Acto presidido por el alcalde de Ponferrada,
don Marco Antonio Morala López*

Entrada libre a la exposición, del 6 de febrero al 6 de marzo de 2024, de martes a sábado de 10 a 14 h. y de 16 a 18 h.; los domingos de 10 a 14 h.
Cerrada los lunes y el día 13 de febrero.

Textos, fotografías y elaboración del catálogo:

Francisco Javier García Bueso
Director de Patrimonio y Museos
Ayuntamiento de Ponferrada

Miguel A. Varela
Director de Artes Escénicas y del Teatro Bérgidum
Ayuntamiento de Ponferrada

Montaje de la exposición:

Luis Gómez Domingo
Servicio de Patrimonio Cultural y Museos Municipales
Comisión gestora del IEB

Luis Gómez Domingo, semblanza del pintor

Francisco Javier García Bueso

Pintor de vocación temprana, las inquietudes artísticas de Luis Gómez Domingo (Teruel, 1946) despertaron sensorialmente iluminadas por las luces del amanecer de su adolescencia en Teruel. Vidriadas por reflejos verdes y manganoso, sus recuerdos de niñez y de primera juventud en el feliz hogar, estañan un íntimo crisol de vivencias, fraguadas entre la calidez del ambiente familiar, las amistades, los primeros amores y la sugestión que le ofrece su cotidiana proximidad a los enclaves más épicos de la ciudad de Los Amantes. Escenarios e interrelaciones que, junto a sus visitas de verano a Griegos, origen de sus ancestros en la Sierra de Albarracín, modelan su inicial círculo emocional.

Desde la cumbre de la casa familiar de Teruel, antigua sinagoga, vislumbra cada día la panorámica que perfilan los alzados imponentes de las hermosas torres mudéjares, las geometrías de sus frisos mixtilíneos y los cerámicos destellos morados reflejados en los blancos tendales.

El joven despierta a las nuevas emociones que le proporcionan las lecturas de los clásicos de la escogida biblioteca paterna, construyendo un universo sensorial de imágenes con las que idealiza historias y personajes. Entre los libros, un ejemplar del Quijote, impreso en 1905 sobre papel biblia bellamente ilustrado con foto-zincográficas dibujadas por Gustavo Doré inspirará sus primeros ensayos con unos tubos de óleo.

En sus juegos, en la quietud de las plazas y las calles de la antigua judería, arrimado a la sombra de la torre-puerta de la cercana iglesia fortaleza de San Pedro, Luis Gómez Domingo accede secretamente al templo. Fascinado, contempla directamente las momias de Isabel de Segura y de Juan Diego Martínez de Marcilla, expuestas con los sexos ocultos por un paño encarnado y con los cuerpos protegidos por una gran urna de vidrio, antes de que fuesen cubiertos por el "Túmulo de Los Amantes", esculpido por Juan de Ávalos en 1956. La atmósfera romántica y misteriosa que en-

vuelve el interior de la iglesia y la visión de las momias sobrecogen su imaginación. Sus frecuentes visitas furtivas al sepulcro excitan su incipiente sensibilidad artística, potenciada por la lectura del drama de Juan Eugenio Hartzenbusch (1837) y los poemas amantistas que entonces escribe su hermano mayor, Gregorio A. Gómez Domingo.

La atracción por el tema se ve conmocionada cuando conoce una reproducción de la magistral versión de la legendaria y trágica historia de amor, pintada en 1884 por Antonio Muñoz Degraín ("Los Amantes de Teruel", Museo del Prado). Una de las obras, técnica y estéticamente, más brillantes del género de pintura española histórica en el siglo XIX, "bellísima pintura que supuso, además de una de las más grandes cumbres del género, una importante novedad estética en la pintura de historia, interpretada por este artista con la exuberancia expresionista de la materia pictórica y la exaltada visión de su colorido, aunque contenido aquí en su dibujo por las exigencias descriptivas de este tipo de argumentos". (José Luis Díez García: El siglo XIX en el Prado. Museo Nacional del Prado, 2007).

La potente carga simbólica e iconográfica de los temas y escenarios referentes de la historia e identidad turolenses, ejercerán desde el inicio un poderoso influjo sobre el incipiente pintor. A la dramática leyenda de "Los Amantes", arraigada como candorosa historia de amor en el imaginario colectivo y en el propio acervo de su comunidad más personal, se sobrepondrá en sus planos vivenciales de juventud la presencia de otro de los temas de inexcusable referencia, "La Batalla de Teruel" (1937-1938), dramática realidad reflejada en la invernal y acerada luz de la posguerra sobre la ciudad.

Reminiscencias de un tiempo que, desde "El primer cuadro de mi vida" (Teruel, 1961), una vista de la ciudad, siempre han estado presentes en su subconsciente personal y artístico. Referencias y asuntos esenciales, que subyacen con mayor intensidad y, acaso con una visión algo nostálgica de anhelada vuelta a los vínculos del origen, que se hace patente en las obras más íntimas de su madurez.

Temas, dramas, historia, leyendas o realidades, a los que el pintor se ha enfrentado con la honestidad artística de quien, no sintiéndose suficientemente preparado, ha aguardado durante más de cuarenta años de oficio para abordarlos, universalizando asuntos cuyos valores trascienden más allá de sus referencias más íntimas.

Firmemente decidida su vocación artística, finalizados sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Teruel, se formará académicamente en las Escuelas de Bellas Artes de Valencia y en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona. Luis Gómez Domingo conoce entonces el panorama artístico de la época desde diferentes perspectivas, en un contexto en el que *"parecía que lo más vanguardista era optar por el informalismo, un movimiento que propone prescindir de la voluntad formal y propugna la creación según los criterios que el instinto dicta, plasmándolo de distintas formas, unas veces expresado con manchas de color o a través de composiciones de líneas que se entremezclan"*.

En este ambiente artístico en el que se introducen líneas casi antagónicas, Gómez Domingo, abierto a la espontánea influencia de tendencias y a la disparidad de criterios entre las escuelas en las que se

forma, destaca pronto por su gran solvencia técnica y por un profundo dominio del dibujo artístico que se interesa por la ilustración. De sólida formación clásica adquiere oficio tratando la figura humana, el paisaje, el retrato y las naturalezas muertas, experimentando con diversas técnicas hasta consolidar el óleo. Diversidad de géneros que nunca abandonará, ahondando en las particularidades de cada uno de ellos y que, en conjunto, confieren una gran versatilidad a su obra.

A la vocación plástica se une entonces la docente, accediendo al Cuerpo de Profesores de Enseñanzas Medias a principios de los años 70 y al de Catedráticos Numerarios de Bachillerato en 1977. Centrado en sus dedicaciones profesionales y familiares se traslada a Canarias. Pinta con la certeza del dibujo, pero en una búsqueda larga y perseverante por definir un estilo pictórico propio, entonces poliédrico y deudor de las influencias de otros artistas que serán entonces referentes para él, como los historicistas del XIX, el gran José Gutiérrez Solana o los influjos de los realistas de su tiempo.

Su traslado al Bierzo poco tiempo después, donde se establecerá definitivamente como profesor y donde sitúa su estudio de pintor, inicia una nueva y prolífica etapa iluminada por la vibrante luz de esta tierra. A través de sus primeras obras se acerca a su entorno más próximo, humano y natural, mediante una visión sencilla interpretada a partir de la realidad, pero imprimiendo un estilo figurativo más definido. Sin abandonar ninguno de los géneros clásicos, pinta otorgando un mayor protagonismo a la nueva luz.

Deslumbrado por el resplandor de las cumbres nevadas de los Montes Aquilianos (que le retrotraen al recuerdo de los Montes Universales de su niñez), por los reflejos dorados que deshoja el otoño berciano y por los celajes pizarrosos sobre los espléndidos viñedos y los sotos de castaños, la luz es el medio por el que progresivamente va depurando sus composiciones figurativas.

Entre retratos, escenas costumbristas, bodegones, procesiones, paisanajes y labores de campo plasma su entorno más inmediato dignificando los temas tratados, los personajes y los animales representados como protagonistas de un espléndido territorio en el que lo urbano y lo rural conviven en estrecha unión. La firmeza del dibujo se diluye hacia pinceladas más sueltas y ligeras, en composiciones de fondos neutros y en figuras insinuadas que desmaterializa y que sugieren al espectador.

Sus obras impactan, adquiriendo un mayor valor conceptual y estético, eliminando progresivamente todo aquello que, en fondo y forma, resulta innecesario.

En paralelo a su labor docente, favorece la creación de la Asociación de Pintores del Bierzo y lidera diferentes iniciativas y encuentros relacionados con la formación plástica a la vez que pinta y dibuja profundizando en su interés por la ilustración. Extiende sus contactos con el ambiente cultural leonés y durante veinticinco años ilustra semanalmente el suplemento cultural del Diario de León, dando imagen a reseñas, historias y textos literarios, lo que le permitirá desarrollar un amplio discurso intelectual con el que superar el reto de ilustrar con plazos.

Su larga obra como ilustrador evoluciona desde composiciones en las que predomina el dibujo hacia obras más conceptuales y abstractas, formando un extraordinario corpus iconográfico de centenares de ilustraciones.

Aparte los temas tratados, también pinta profusamente obras de temática sacra. Inspirado por su fe cristiana y por el interés que le supone resolver plásticamente la representación subjetiva de una creencia, plasma los desfiles procesionales y las celebraciones más cercanas, que servirán como pretexto para la representación de tipos, tradiciones, pueblos y gentes.

Interesado siempre por el cine e influenciado por la superproducción "La Pasión de Cristo" (2004) dirigida por Mel Gibson y protagonizada por Jim Caviezel, Maia Morgenstern y Mónica Belluci, pinta una veintena de obras en la serie "La Pasión", en las que en conjunto, prevalece el concepto espiritual sobre el carácter narrativo. Su obra religiosa conecta fe, devoción popular y honda espiritualidad en composiciones que aúnan tradición y modernidad, destacando como uno de los artistas de pintura religiosa más relevantes en el panorama actual de Castilla y León.

En 2015, conmemorando el bicentenario del nacimiento del escritor berciano Enrique Gil y Carrasco (+1845) pinta, relejendo la novela romántica "El Señor de Bembibre" una extensa serie formada por 39 acrílicos sobre papel expuestos en el Museo del Bierzo.

(Miguel Á. Varela, "Aquí empieza todo", fragmentos de Catálogo de la Exposición "En una tarde de mayo... El Señor de Bembibre, Luis Gómez Domingo", Fundación Conde de Lemos, Ponferrada 2015):

"Un recorrido que goza de autonomía plástica respecto a la obra en la que se inspira pero, a la vez, incita a volver por sus páginas, convertidas ahora, más que en relato, en sugerencia visual. Gómez Domingo ha sido fiel a sí mismo y ha huído de la tentación de la mera narratividad, tomando el desafío con la misma libertad técnica con la que se ha enfrentado a otros retos como "La Batalla de Teruel", "El Quijote" o la "Semana Santa". Así, cuando la ilustración se detiene en la figura de los protagonistas, su fisonomía se transforma en base a los avatares del relato y al dramatismo de la acción [...] Cuando es preciso, el capítulo se resume en escenas corales, vibrantes y épicas, llenas de color y movimiento. Y el paisaje berciano, como personaje clave del relato que es, aparece tratado con atrevimiento en el trazo, con brillantez en el color y con soltura en la composición".

El análisis de la trayectoria artística de Luis Gómez Domingo, permite apreciar, con cierta perspectiva, la evolución de su estilo, continuamente puesto en vigencia como resultado de un esforzado y progresivo aprendizaje. Alumbrado por el amor al oficio, la constancia y la experimentación, el dominio magistral del dibujo es el soporte fundamental de su figuración, avalorada por una continua innovación formal y conceptual que, forjada durante décadas, aporta un marcado carácter intemporal a su obra. En su plenitud, ha sometido su capacidad creativa a un profundo proceso de depuración mediante una renovación que sin dejar atrás la mejor tradición artística, le permite abordar temas esenciales con hondura y conmovedora trascendencia.

Paisajes del Bierzo

“Los colores del cielo y del terruño han sido finalmente arrebatados por los matices de la luz de la tierra berciana, en la que vive, transita y pinta Gómez Domingo. Las gamas cromáticas se fueron enriqueciendo en su paleta al descubrir el resplandor cegador de las montañas blancas de Peñalba, el verdor empastado de las panorámicas desde el mirador de Corullón, los cielos pizarrosos sobre los leiros o los amaneceres azules y serenos desde su atalaya de Lombillo.

El descubrimiento de la luz de El Bierzo y la asimilación de esta por parte del pintor, ha traspasado la mera concepción de sus paisajes. Brilla en todo su esplendor entre las expresiones de los personajes, inunda el cuadro y su resplandor llega al espectador haciéndole partícipe del mismo espacio que el del cuadro e integrándolo en él. La luz berciana ha purificado su pintura, desposeyéndola de cualquier elemento insustancial...”.

Francisco Javier García Bueso, “Luces del Bierzo en la pintura de Luis Gómez Domingo”, en Revista del Patronato Municipal de Fiestas, Ayuntamiento de Ponferrada, Fiestas de La Encina, (2013), pp. 61-62.



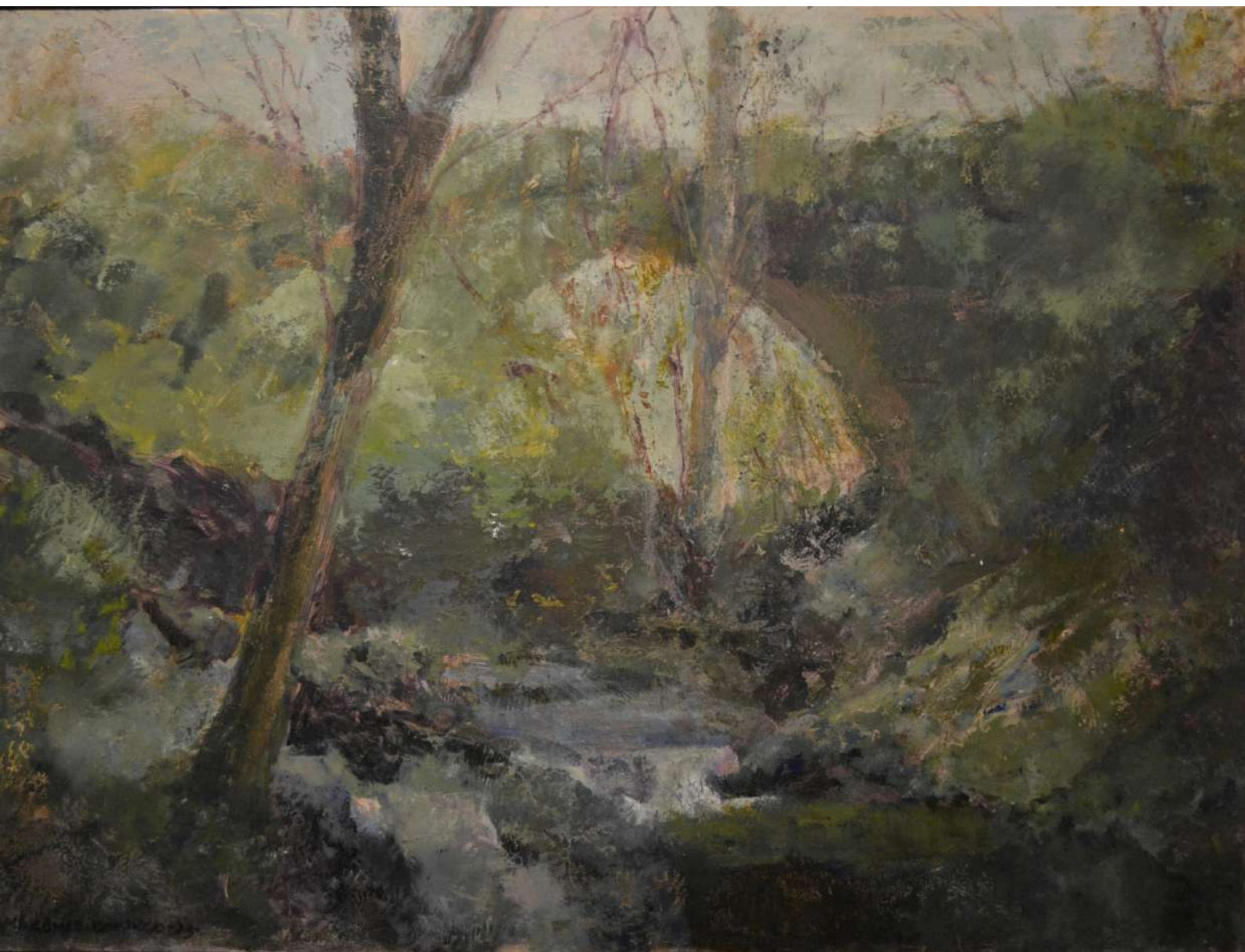
OBRA 1

Otoño en el jardín
Óleo sobre tablex, (2023)
60 x 80 cms



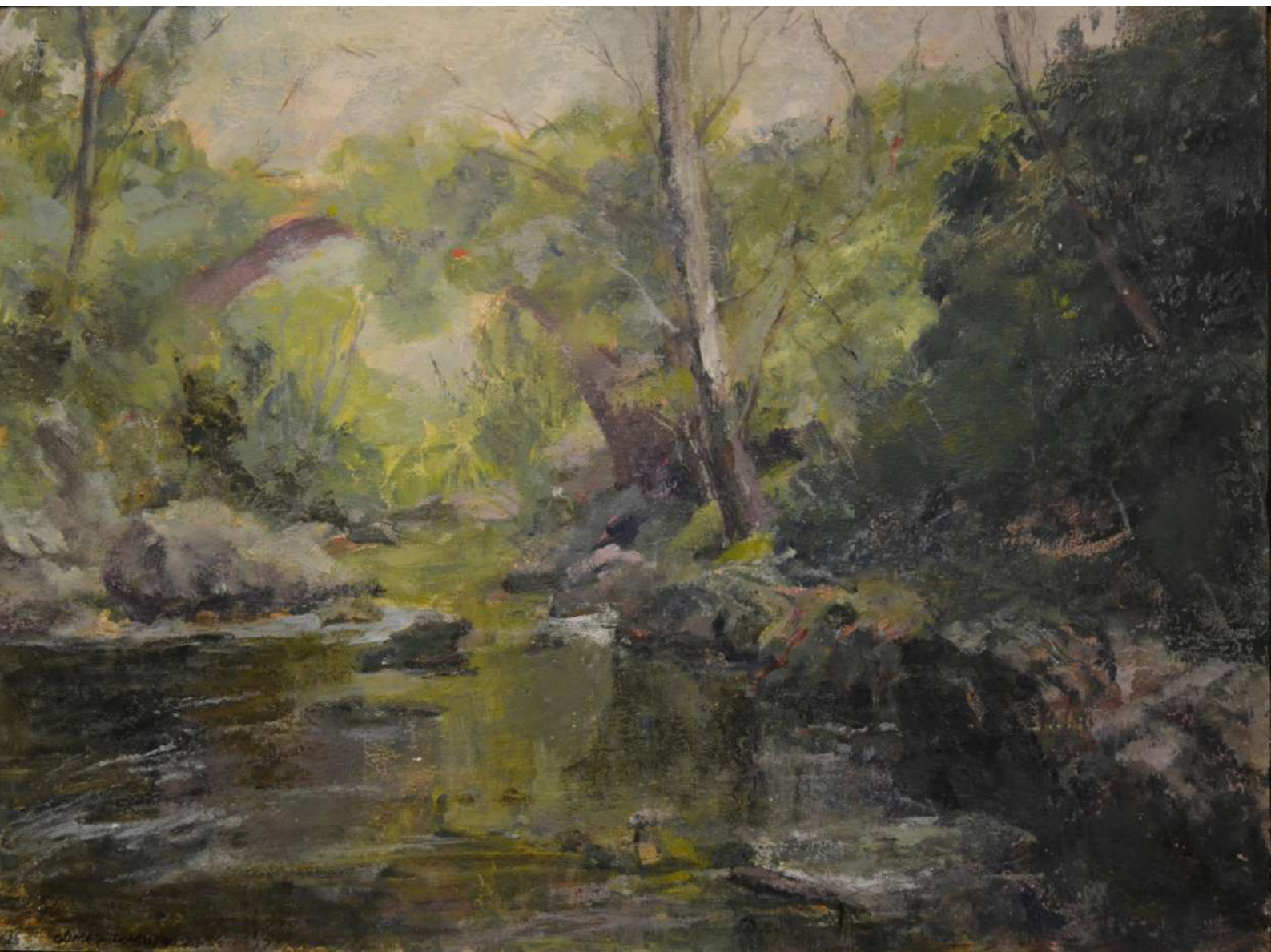
OBRA 2

Primavera en el jardín
Óleo sobre tablex, (2023)
60 x 80 cms



OBRA 3

Las puentes de Malpaso (I)
Óleo sobre tablex, (2023)
60 x 80 cms

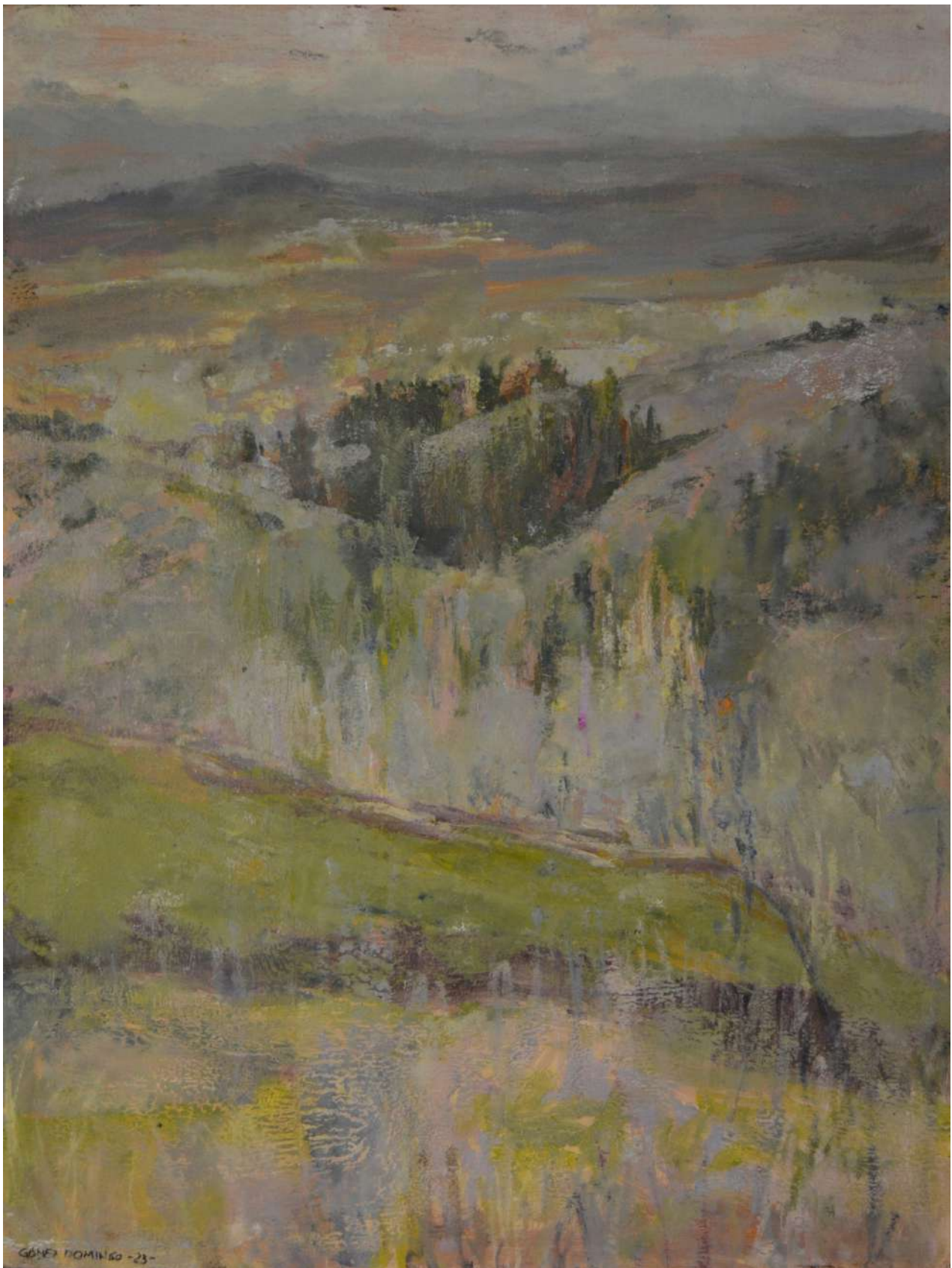


OBRA 4

Las puentes de Malpaso (II)

Óleo sobre tablex, (2023)

60 x 80 cms



OBRA 5

Desde mi estudio en Lombillo
Óleo sobre tablex, (2023)
80 x 60 cms



OBRA 6

Paisaje nevado en El Bierzo
Óleo sobre tablex, (2023)
60 x 80 cms



OBRA 7

Paisaje nevado con la iglesia de Campo

Óleo sobre tablero, (2023)

60 x 80 cms



OBRA 8

Paisaje de playa en Galicia (I)

Óleo sobre tablex, (2023)

60 x 80 cms



OBRA 9

Paisaje de playa en Galicia (II)

Óleo sobre tablex, (2023)

60 x 80 cms

Evocaciones del Quijote

“Un Quijote editado en dos volúmenes, finamente impreso en 1905 sobre papel biblia y bellamente ilustrado con reproducciones foto-zincográficas del Ingenioso Hidalgo dibujado por Gustavo Doré, (Casa Editorial de la Viuda de Luis Tasso, Barcelona), abrió el mundo de las lecturas y los sueños infantiles del pintor Luis Gómez Domingo (Teruel, 1946), inquietando su precoz fascinación por el dibujo. Aún pasado medio siglo, permanece el aroma del libro viejo, heredado del padre, tantas veces releído, los pasajes más famosos narrados con falsete de voz engolada, las palabras antiguas descifradas en notas escolares escritas a lapicero, entre reglones, señales de papel gastado cuidadosamente dobladas y olor intenso a tinta de grabado. La evocación de aquellas aventuras, leídas despacio, con curiosidad de lector nuevo y vividas entonces con pasión de artista imaginado, han permanecido de manera constante y profunda en la memoria de Gómez Domingo”.

Francisco Javier García Bueso, Catálogo de la Exposición “Evocaciones del Quijote”, Museo del Bierzo, Ayuntamiento de Ponferrada (2010), Centro Cultural Santa Nonia, Obra Social Caja España, León (2011), Museo del Alto Bierzo, Bemibre (2012).



OBRA 10

Evocaciones del Quijote, "Rocinante"

Escena inspirada en el cap. I, parte I, de "El Quijote"

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2010)

50 x 70 cms



OBRA 11

Evocaciones del Quijote, "Primera salida"

Escena inspirada en el cap. II, parte I, de "El Quijote"

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2010)

70 x 50 cms



OBRA 12

Evocaciones del Quijote, "Reflexiones"

Escena inspirada en el cap. II, parte I, de "El Quijote"

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2010)

50 x 70 cms



OBRA 13

Evocaciones del Quijote, “Aventura con unos mercaderes”

Escena inspirada en el cap. IV, parte I, de “El Quijote”

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2010)

50 x 70 cms



OBRA 14

Evocaciones del Quijote, "Defendiendo el honor de su dama"

Escena inspirada en el cap. VIII, parte I, de "El Quijote"

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2010)

50 x 70 cms



OBRA 15

Evocaciones del Quijote, "Sancho gobernador"

Escena inspirada en el cap. XLVII, parte II, de "El Quijote"

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2010)

50 x 70 cms



OBRA 16

Evocaciones del Quijote, "Dulcinea"

Escena inspirada en el cap. X, parte II, de "El Quijote"

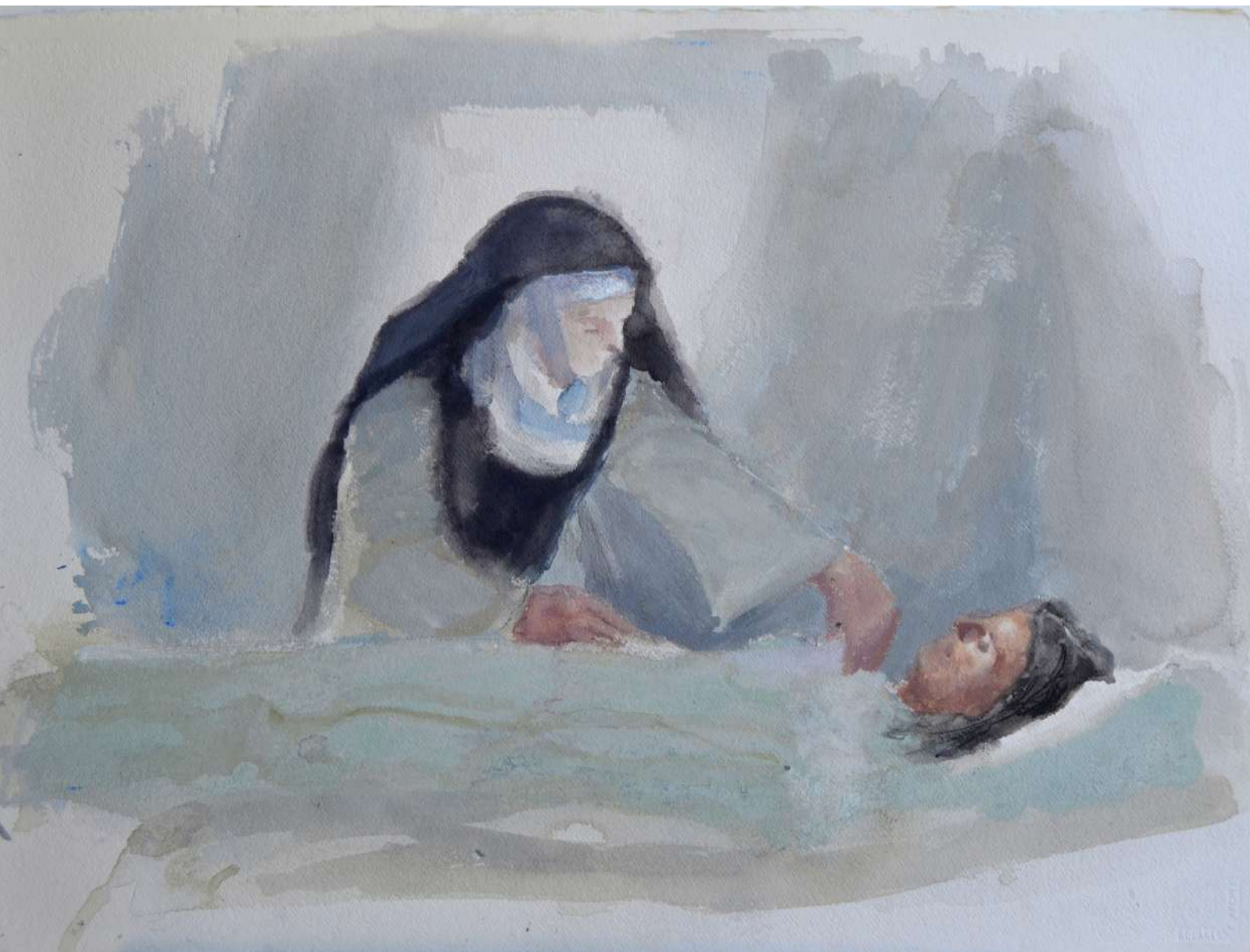
Polvo de carbón de viña sobre papel, (2010)

50 x 70 cms

El Señor de Bembibre

“La relectura sosegada de “El Señor de Bembibre”, en la edición de Barral y de Arriba y Castro, prologada por Ramón Carnicer en 1971 y avalorada por aquella cubierta ilustrada por Ángel Ruíz “bonitísima, que produjo la conmoción y alegría de un libro propio” al escritor berciano, ha suscitado en Luis Gómez Domingo un interés nuevo por la novela. Novela que, desde su creación en el siglo XIX subyace en el extenso imaginario colectivo berciano, que la ha hecho propia, trascendiendo desde lo novelesco hasta un plano que ha conferido a la trama un rango de verdadera e icónica historia de Ponferrada, del Bierzo y de sus enigmáticas fortalezas. Personajes, lugares y situaciones extemporáneas que, sin embargo, resultan reconocibles y arraigadas para el común”.

Francisco Javier García Bueso, “Invocando a Gil y Carrasco”. Notas para el Catálogo de la Exposición “En una tarde de mayo... El Señor de Bembibre. Luis Gómez Domingo”, Ed. Fundación Conde de Lemos, Ponferrada, (2015)



OBRA 17

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XIII

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



OBRA 18

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XIV

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



OBRA 19

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XV

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



OBRA 20

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XVII

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



OBRA 21

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XXVIII

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



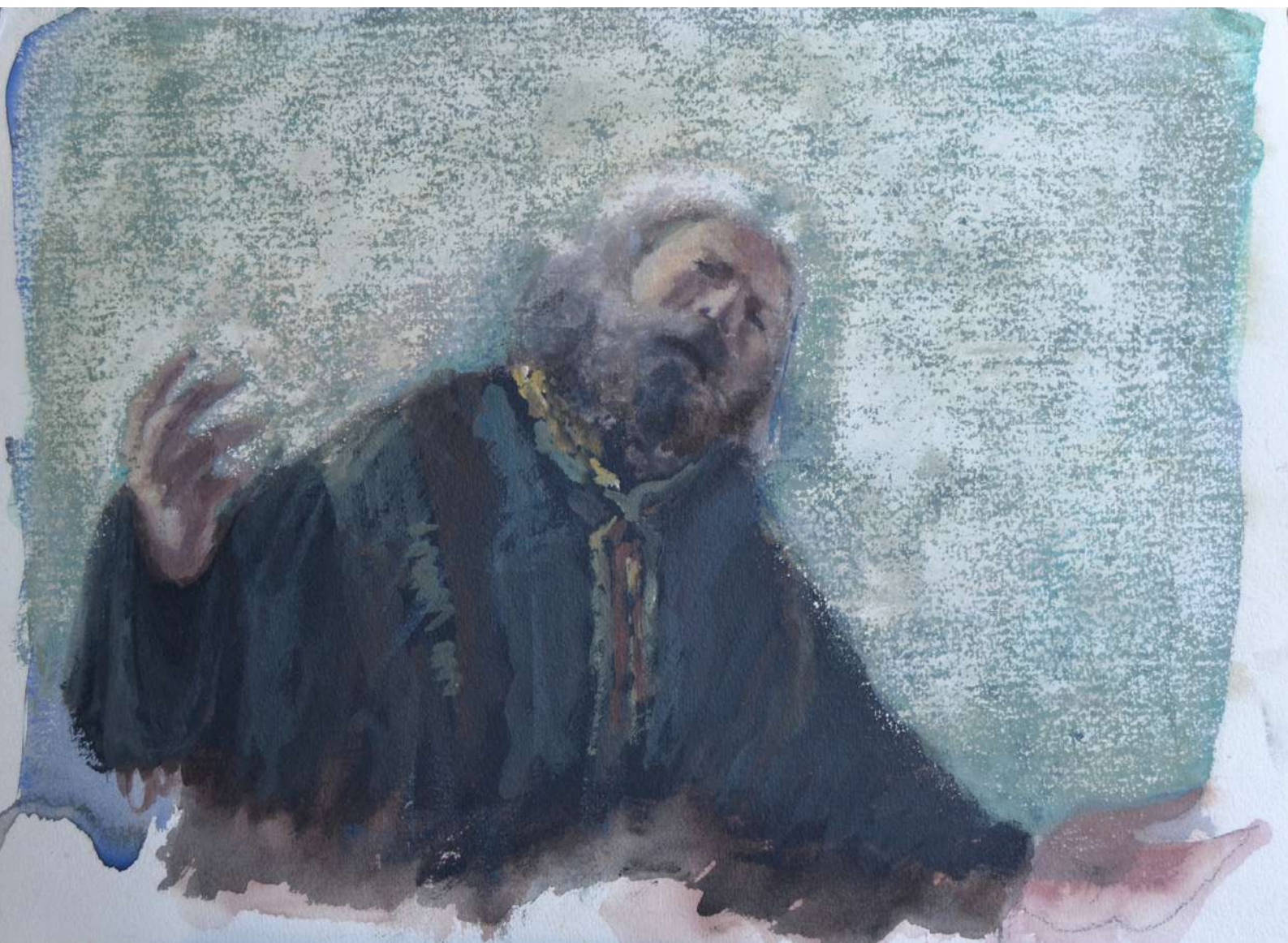
OBRA 22

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XXIX

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



OBRA 23

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XXXV

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



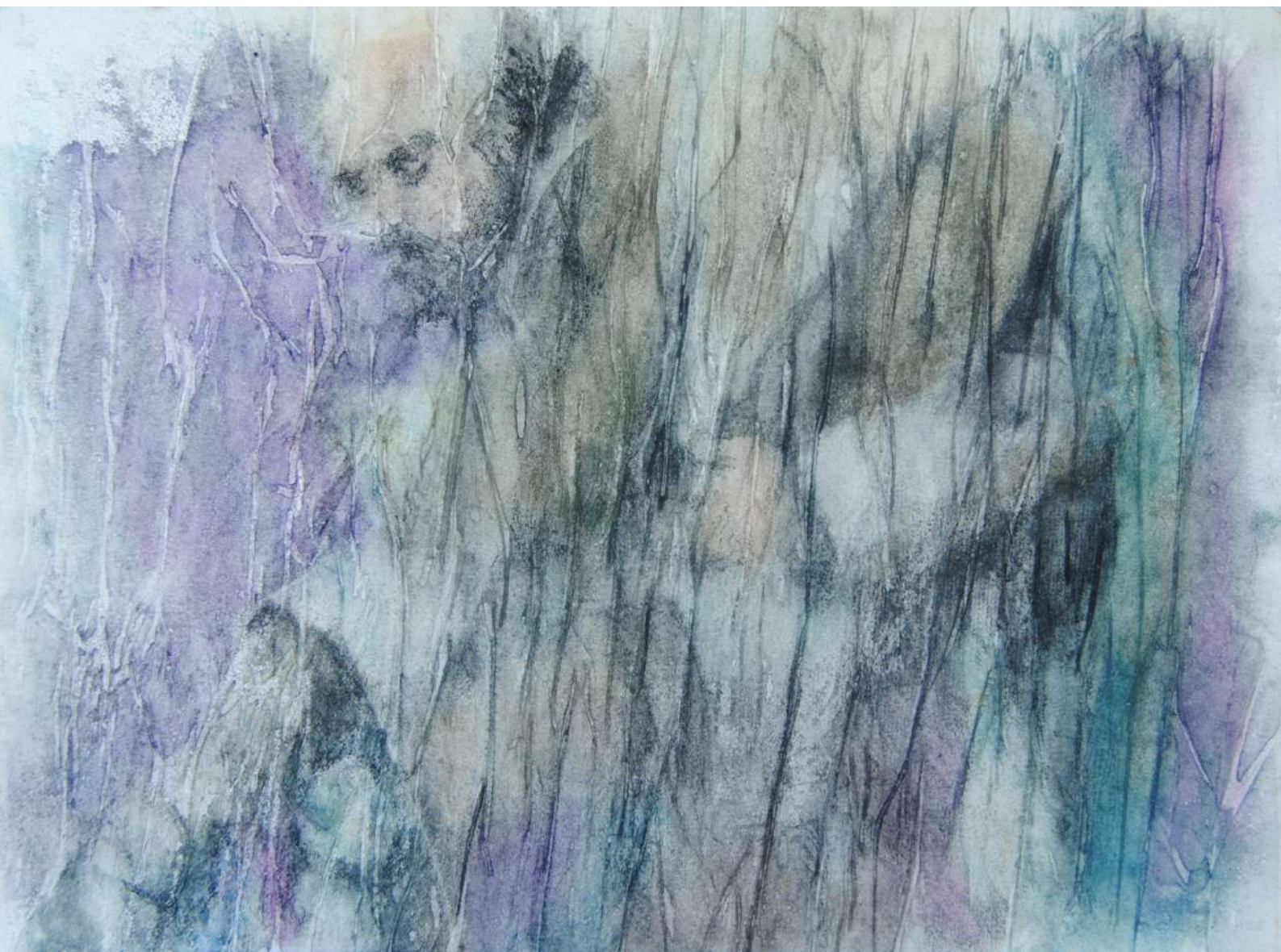
OBRA 24

El Señor de Bembibre

Escena inspirada en el cap. XXXVI

Acrílico sobre papel, (2015)

78 x 58 cms



OBRA 25

Los Amantes de Teruel

Escena inspirada en el poema de Los Amantes

Acrílico y ceras sobre papel, (2018)

78 x 58 cms

Dibujante e ilustrador

“Alumbrado por el amor al oficio, la constancia y la experimentación, el dominio magistral del dibujo es el soporte fundamental de su figuración, avalorada por una continua innovación formal y conceptual que, forjada durante décadas, aporta un marcado carácter intemporal a su obra. En su plenitud, ha sometido su capacidad creativa a un profundo proceso de depuración mediante una renovación que, sin dejar atrás la mejor tradición artística, le permite abordar temas esenciales con hondura y trascendencia”.

Francisco Javier García Bueso, “La evolución figurativa en la pintura de Luis Gómez Domingo”, en Catálogo de la Exposición “Los Amantes de Teruel. Pinturas de Gómez Domingo inspiradas en poemas de Gregorio A. Gómez Domingo”, Escuela de Arte de Teruel, (2018).



OBRA 26

Desnudo femenino (I)

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2023)
42,5 x 30 cms



OBRA 27

Desnudo femenino (II)

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2023)
42,5 x 30 cms



OBRA 28

Deshnudo femenino (III)

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2023)
42,5 x 30 cms



OBRA 29

Desnudo femenino (IV)

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2023)
42 x 30 cms



OBRA 30

Deshnudo femenino (V)

Polvo de carbón de viña sobre papel, (2023)
38 x 30 cms

Últimas exposiciones y publicaciones sobre la obra del autor

En (2003) sus obras, exposición retrospectiva de los 80 y 90, se exponen en una importante itinerante individual promovida por la Junta de Castilla y León "Luis Gómez Domingo. Los trazos de un susurro" (Catálogo con textos de Eduardo Aguirre Romero, Alfonso García Rodríguez, Víctor Núñez García y José Sánchez-Carralero López, editado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Valladolid, 2003). El mismo año, el Ayuntamiento de Ponferrada celebra la exposición "Sin aristas. Luis Gómez Domingo, 1997-2002", (Catálogo con textos del académico de la RAE Valentín García Yebra, José Sánchez-Carralero López y Victoriano Crémer, editado por el Ayuntamiento de Ponferrada, 2003).

"La Batalla de Teruel". Serie de obras de gran formato expuestas en el Auditorio de León (2003), Museo de Teruel (2005) y en la Casa de la Cultura de Ponferrada (2005), con textos de Alfonso Casas Ologaray y Eduardo Aguirre.

"Evocaciones del Quijote", exposición en el Museo del Bierzo, Ponferrada (León), (2010), Sala Santa Nonia de Caja España en León (2011), Casa de las Culturas de Bembibre (León), (2012), Palacio Torquemada, Villafranca del Bierzo, (León), (2016) con textos de Félix C. Fernández y Francisco Javier García Bueso.

Los Barrios de Salas (El Bierzo) con diversas obras en colecciones particulares e iglesias. En Teruel (con diversas obras en la diócesis de Teruel y Albarracín); en Zamora (Exposición "Semana Santa en Zamora", Centro Cultural Palacio de la Alhóndiga, Zamora 2005), la serie "La Pasión" (Exposición en la Sala de la Basílica de La Encina, Ponferrada, 2007 y de manera permanente en la parroquial del Buen Pastor en Ponferrada) u obras sueltas en exposiciones de arte sacro: "Jesús en casa de Marta y María" en "Las Edades del Hombre. Monacatus", Oña, (Burgos), (2012) expuesta de forma permanente en la iglesia de Cristo Rey en Zamora, en Catálogo de la Exposición Monacatus, con textos de Francisco Javier García Bueso).

Catálogo de la Exposición "En una tarde de mayo... El Señor de Bembibre, Luis Gómez Domingo", Fundación Conde de Lemos, Ponferrada, (2015). Textos de diversos autores.

"Presentación de la obra: Romance de ciego de los Amantes. Poemas de Gregorio A. Gómez Domingo ilustrados por dibujos de Luis Gómez Domingo", Ayuntamiento de Teruel, (2017) y Catálogo de la exposición "Los Amantes de Teruel. Pinturas de Luis Gómez Domingo inspiradas en poemas de Gregorio A. Gómez Domingo", Escuela de Arte de Teruel, (2018). Textos de Francisco Javier García Bueso.

"Vía Crucis" en 19 obras para la parroquia de Narayola (El Bierzo).

