

CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA ÓRGANO

EDICIÓN 37 - 2021

1- PARTICIPANTES

Podrán participar en este Concurso compositores de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno, a excepción de los que hayan obtenido el Primer Premio en la anterior convocatoria. La participación en este concurso implica la plena aceptación de las presentes bases.

2- COMPOSICIÓN

La composición, será totalmente libre e inédita, con una duración aproximada de diez minutos. Las partituras serán para órgano e instrumento o voz solista o únicamente composición para órgano.

3- DISPOSICIÓN DE ÓRGANOS

Las características del órgano no deben limitar al compositor; se dispone de tres órganos en la comarca:

- Del Monasterio Cisterciense de San Miguel de las Dueñas (León), órgano construido por el Taller de Organería Acitores en 1998:

- o Pedal: (Subbajo-16'; Flauta tapada-8'; Clarinete-4').
- o II manual: Recit-Expresiv. (Viola-8'; Octava Real-8'; Voz celeste- 8'; Violón-8'; Tapadillo-4'; Nasardo en 12"- 2 2/3; Quincena -2'; Nasardo en 17"- 1 3/5; Oboe 8').
- o I manual: Organo Mayor (Flautado violón -16'; Flautado principal- 8'; Flautado de chimenea -8'; Octava -4'; Flautín -2'; Decimonovena-I 1/3; Lleno de 3hs; Trompeta real- 8'; Bajoncillo (M.I.)-4'; Clarín (M.D.)-8')
- o Acoplamientos y efectos: I-Pedal, II-Pedal, II - I, Trémolo II

- De la Basílica de Nuestra Señora de la Encina de Ponferrada (León), órgano con dos teclados de 56 notas, y pedal de 30 notas, 14 registros composición de tipo barroco, cadereta de espaldas y trompetería exterior.

- De la iglesia Colegiata de Villafranca del Bierzo, órgano de un solo teclado de 51 notas construido en la primera mitad del siglo XIX:

- o Mano izquierda: Flautado de 13; Flautado de atrás; Octava; Docena; Decisetena; Decinovena; Lleno de 3 hs; Clarín de bajos (batalla delantera); Bajoncillo (batalla delantera); Bajón (batalla de atrás); Chirimía (batalla de atrás).
- o Mano derecha: Flautado de 13; Flautado de atrás; Flautado en 5a; Octava; Quincena; Lleno de 3 hs; Flauta travesera; Corneta en eco; Clarín en eco; Cromorno; Clarín (batalla delantera); Oboe (batalla delantera); Bajón (batalla de atrás); Trompeta Magna (batalla de atrás).

4- PRESENTACIÓN DE OBRAS Y PLAZO

Las partituras se presentarán con un lema además del título. Llevarán adjunto un sobre cerrado, en cuyo exterior se hará constar el lema y en el interior una nota con los datos siguientes: Nombre y apellidos, domicilio, teléfono y correo electrónico del autor. Las partituras deberán enviarse a la sede del Instituto de Estudios Bercianos Vía Río Oza, 6 Bajo. Apartado de Correos Nº 287, 24402 Ponferrada (León) indicando en el sobre: Concurso de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter".

El plazo de admisión se cerrará a las 00:00 horas del viernes 29 de octubre de 2021.

Las obras presentadas pasarán a formar parte del archivo musical del Instituto de Estudios Bercianos. Si un autor quisiera retirar su obra, se le hará llegar en los 3 meses posteriores al fallo del jurado.

5- PREMIO

Se establece un premio de mil quinientos Euros** (1.500 €). Si no hubiera una obra merecedora del mismo, el jurado podrá otorgar un accésit de seiscientos Euros** (600 €) a cualquier obra de las presentadas.

(**) Cantidad sometida a IRPF-premios.

6- JURADO Y FALLO

El Jurado Calificador estará integrado por destacadas figuras en el campo de la música, presididas por Cristóbal Halffter. Se reunirá en Villafranca del Bierzo durante la primera quincena del mes de diciembre del mismo año, y dará a conocer directamente por teléfono y en un comunicado a los medios de comunicación locales y provinciales así como por internet (www.ieb.org.es) el fallo del concurso. El Concierto que hará pública la obra ganadora se celebrará en el Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter de Ponferrada en otoño de 2022.

CRISTÓBAL HALFFTER