

ORGANIZA



CORTEZA DE ENCINA

2026

03 / Nivalis Cuarteto

JUEVES / 6 / AGOSTO / 21:00h / Bodega del Castillo

SOMBRA DE  ENCINA

Miércoles / 5 / Agosto / 20:00h / Iglesia de Santa Colomba (Villar de los Barrios)



03 / Nivalis Cuarteto

El cuarteto Nivalis conecta diferentes géneros musicales y disciplinas, priorizando la conexión inmediata con el público en sus actuaciones. Esta búsqueda de la excelencia artística y expresiva dan como resultado una experiencia única.

Además del repertorio clásico y contemporáneo, creamos propuestas que integran música, gastronomía y patrimonio, dando forma a vivencias únicas donde emoción, arte y entorno dialogan de manera irreplicable.

Integrantes

Mateo Balboa. Completa su formación en la Academia Grieg de la Universidad de Bergen y en la Manhattan School of Music, donde realiza sus estudios profesionales en música orquestal y de cámara gracias a una beca Fulbright y a la beca Rahm/Berkman. Como clarinetista ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa (Finlandia) y el Ensemble 212 de Nueva York, entre otras. Ha participado en grabaciones y emisiones para WNYC y WQXR y realizado proyectos de música de cámara y orquesta en Europa y Estados Unidos. Además, desarrolla actividad en gestión cultural como organizador y administrador de festivales de música clásica.

Marcos Carmona Rodríguez. Natural de Écija (Sevilla). En 2022 obtiene su máster de clarinete en Amberes (Bélgica) y actualmente es colaborador habitual de varias orquestas, como Opera Ballet Vlaanderen, Belgian National Orchestra, Brssels Phil y la Orquesta Sinfónica de Navarra, entre otras.

Fernando Fernández. Formado en Lugano, donde cursa el Master of Arts in Music Performance y el Master of Arts in Specialized Music Performance (Solista) en el Conservatorio della Svizzera Italiana con François Benda y Jordi Pons. Ha sido primer clarinete de la Ópera Estatal de Stara Zagora (Bulgaria) y ha trabajado como primer clarinete con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la Ulster Orchestra de Belfast. En el ámbito nacional, ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Euskadiko Orkestra y la Orquesta Sinfónica de Madrid–Teatro Real, entre otras.

Laura García. Realiza sus estudios de Máster Performance y Master Pedagogy en el Conservatorio della Svizzera Italiana, con los profesores Jordi Pons y Filipa Nunes. Durante este periodo gana un contrato de prácticas en la Orquesta Sinfónica de Lucerna y participa en la producción de ópera del Festival “Ticino Música” en 2019. Con el clarinete bajo ha colaborado con la Orquesta Nacional de Lyon y trabaja conjuntamente con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Cataluña, la Euskadiko Orkestra y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE / *Paseando por Europa*

Una selección de obras que recorren distintos paisajes y momentos de la historia musical europea, desde el color orquestal francés hasta la elegancia barroca y las nuevas sonoridades del s. XX.

Aragonesa de la ópera Carmen

GEORGES BIZET (1838-1875)

Concerto Grosso Op. 3, No. 2

PETRUS HELLENDAAAL (1721-1799)

Petite Suite

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

SEGUNDA PARTE / *Travesía americana*

Un itinerario vibrante que atraviesa estilos, ritmos y acentos del continente americano: desde la brillantez estadounidense hasta la energía venezolana y el lirismo moderno peruano.

Overture to Candide

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Four for Four

JORGE MONTILLA (1970)

Cuartetos Criollos

DANIEL CUETO (1986)

ORGANIZA



SOMBRA DE ENCINA Organiza:



CORTEZA DE ENCINA

2026

06 / Cuarteto Aires Bercianos

JUEVES / 20 / AGOSTO / 21:00h / Bodega del Castillo

SOMBRA DE ENCINA

Miércoles / 19 / Agosto / 20:00h / Iglesia de San Pedro Apóstol (Dehesas)



06 / Cuarteto Aires Bercianos

El cuarteto Aires Bercianos es un proyecto que nace en una reunión de amigos que desean tocar juntos varios años después de que sus respectivas carreras musicales los llevaran a diferentes puntos de España. Todos ellos iniciaron sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter”.

El cuarteto de flautas traveseras es una agrupación poco habitual, que, sin embargo, presume de tener composiciones propias desde la música barroca a la contemporánea.

Integrantes

Iván Alba Fernández. Está a punto de finalizar sus estudios superiores en el Conservatorio de Música de Vigo, recibiendo paralelamente formación en flautas históricas con Manuel Morales. Colabora con la Orquesta Sinfónica de Ponferrada y del Bierzo y la Joven Orquesta de Lugo y, en el ámbito camerístico forma, junto a la guitarrista María Cores, el Dúo Nós, con el que da conciertos en España, Italia y Georgia.

Laura Cañas Huerga. Nacida en Ponferrada. Finalizó sus estudios en el Conservatorio “Cristóbal Halffter” obteniendo el premio extraordinario de fin de grado. Actualmente, continúa sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el aula de flauta de Tatiana Franco. Forma parte de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven, de la Joven Orquesta Leonesa, de la Joven Orquesta de Pamplona y de la Orquesta Sinfónica de Ponferrada y del Bierzo. Además, ha colaborado con la Joven Orquesta Camerata Castilla la Mancha, la orquesta Madrid Sinfónica Décimo Arte y la Orquesta JMJ.

Alba García López. Se graduó en 2024 en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo. Durante esos años de formación desarrolló un profundo interés por la docencia y la pedagogía musical, lo que la llevó a compaginar su trayectoria artística con los estudios de Grado en Educación Primaria, especialidad en Música, finalizados este 2026. En este campo, ha participado en proyectos

galardonados de innovación educativa musical. Paralelamente, ha mantenido su actividad como intérprete, colaborando de manera activa con la Orquesta Fundación Filarmónica de Oviedo, además de haber formado parte de agrupaciones como la Joven Orquesta Leonesa y de la Banda Municipal de Oviedo.

Hugo Núñez Fulgueiras. Premio extraordinario fin de grado en el Conservatorio “Cristóbal Halffter” de Ponferrada, en 2025 se graduó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente, cursa un posgrado en el Conservatorio de Estrasburgo en la clase de Raquela Magalhaes. Ha formado parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Leonesa, y colabora con la Orquesta Ibérica, Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter y Orquesta Sinfónica de Ponferrada y del Bierzo.

PROGRAMA

Concierto Nº 3 de los 6 conciertos para 5 flautas Op. 15

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689–1755)

Allegro . Adagio . Allegro

Obertura de La flauta mágica K.620

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Arr.) (1756-1847)

Sueño de una noche de verano Op. 61

FELIX MENDELSSOHN (Arr.) (1809–1932)

Scherzo

Jour d' été à la montagne Op. 61

EUGÈNE BOZZA (1897–1970)

Pastorale . Au bord du torrent . Le Chant des forêts . Ronde

Divertimento Jazz

RAYMOND GUIOT (1930-2025)

Nice . Le domaine forget . Javea

Flûtes en vacances

JACQUES CASTÉRÉDE (1926-2014)

Pastorales . Flûtes Joseuses . Flûtes Reveuses . Flûtes Légères

Zarzuelas famosas para 4 flautas, vol. 1 (Arr)

El chaleco blanco / Federico Checa

La corte del faraón / Vicente Lleó

La Tempranica / Gerónimo Giménez

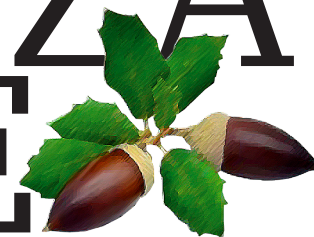
ORGANIZA



SOMBRA DE ENCINA Organiza: Instituto de Estudios Bercianos (IEB)



CORTEZA DE ENCINA



2026

07 / Dúo Veta

VIERNES / 21 / AGOSTO / 21:00h / Bodega del Castillo

SOMBRA DE  ENCINA

Sábado / 22 / Agosto / 20:00h / Iglesia de El Salvador (Toril de Merayo)



07 / Dúo Veta

Este original dúo de guitarra y percusión está formado por Manuel Estop, profesor del Conservatorio de Música Cristóbal Halffter y la joven Sara Guerrero, actualmente profesora de guitarra en el Conservatorio de Alcalá de Henares, después de haber pasado por el de Ponferrada. En su propuesta artística como dúo buscan que la energía escénica y la calidad de los arreglos originales abran la puerta a repertorios muy diversos, desde la música popular hasta la creación contemporánea, procurando siempre que cada obra encuentre su propia voz en esta singular combinación instrumental. Comparten un firme compromiso con la transmisión de la música desde cualquiera de sus perspectivas. Como docentes, les apasiona desvelar los secretos de sus instrumentos y cultivar, en cada encuentro, la curiosidad, el rigor técnico y el amor por el arte sonoro. Esa vocación pedagógica se proyecta también sobre el escenario: cada concierto es para ellos una invitación a descubrir nuevas sonoridades y a dejarse llevar, junto al público, por la riqueza de matices que ofrece el dúo. La profundidad sonora y el amplio *sustain* de la marimba, junto a la intimidad expresiva de la guitarra, les permite construir un universo sonoro propio, capaz de transformar cualquier género musical en una experiencia auditiva singular.

Manuel Estop es un joven percusionista cuya vida profesional ha transcurrido principalmente entre la docencia y la música de cámara. Ha formado parte de diferentes agrupaciones, como el World Percussion Group, ArkeimaPercussion Quartet o Barcodes Duo, con las cuales no solo ha obtenido diferentes premios en reconocidos concursos internacionales, sino que le han llevado a participar en varios festivales y eventos internacionales de prestigio en Europa, América y Asia. Desde que finalizase, en 2014, sus estudios con Paco Díaz ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y, posteriormente, desde 2018 hasta el día de hoy, profesor del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal Halffter de Ponferrada.

Sara Guerrero descubre la guitarra con los maestros Hugo Geller y Eduardo Baranzano. Ha ganado más de 38 premios desde los 9 años, como el Premio Honorífico David Rusell, Primer Premio Intercentros Melómano Grado Profesional y Premio Beca Fundación María Paula Alonso de Ruiz Martínez (EEUU). En el plano concertístico ha realizado giras por España, Malasia y EEUU, siendo invitada como profesora y concertista en el Classical Music Institute de San Antonio. Actualmente muestra especial interés en la investigación musical y cuenta con el Máster de Interpretación e Investigación de la Música Española en el Real Conservatorio de Madrid. Actualmente desempeña su vocación de docente como profesora de guitarra en el Conservatorio de Alcalá de Henares, Madrid.

PROGRAMA

Danza oriental

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

La luz del agua

DAVID DEL PUERTO (Madrid, 1909)

Asturias

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

La vida breve

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

Red Fantasy

KEVIN CALLAHAN (1958)

Departures

ENMANUEL SÉJOUYNÉ (1961)

Tango Suite I y II

ASTOR PIAZOLLA (1921-1992)