

organiza:



INSTITUTO
DE ESTUDIOS
BERCIANOS

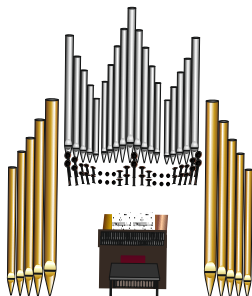
Aula de Música Esteban de la Puente

Vía Río Oza, 6, Bajo. Apdo. de correos 287

Teléfono - Fax: 987 40 19 54

24402 Ponferrada - León

ieb@ieb.org.es www.ieb.org.es



patrocinan:



Excmo. Ayto. de Ponferrada
Concejalía de Cultura



Junta de
Castilla y León
Servicio Territorial de Educación y Cultura



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

DIPUTACIÓN DE LEÓN



Instituto
Leonés
de
Cultura

colaboran:

Basílica Ntra. Sra. de la Encina

Monasterio de San Miguel de las Dueñas

Iglesia Colegiata de Villafranca del Bierzo



XXXV

concurso
de composición
para órgano
Cristóbal Halffter

año 2015

•Podrán participar en este Concurso compositores de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno, a excepción de los que hayan obtenido el Primer Premio en la anterior convocatoria.

•La composición, será totalmente libre e inédita, con una duración aproximada de diez minutos.

•Las características del órgano no deben limitar al compositor; se dispone de tres órganos en la comarca:

* Del Monasterio Cisterciense de San Miguel de las Dueñas (León),

órgano construido por el Taller de Organería Acitores en 1998: PEDAL: (Subbajo-16';; Flauta tapada-8';; Clarinete-4'). II MANUAL: Recit-Expresiv. (Viola-8';; Octava Real-8';; Voz celeste-8';; Violón-8';; Tapadillo-4';; Nasardo en 12"- 2 2/3;; Quincena-2';; Nasardo en 17"- 1 3/5;; Oboe 8').

I MANUAL: Órgano Mayor (Flautado violón-16';; Flautado principal-8';; Flautado de chimenea-8';; Octava-4';; Flautín-2';; Decimonovena-I 1/3;; Lleno de 3hs;; Trompeta real-8';; Bajoncillo (M.I.)-4';; Clarín (M.D.)-8') ACOPLAMIENTOS Y EFECTOS: I- Pedal, II-Pedal, II -I, Trémolo II

* De la Basílica de Nuestra Señora de la Encina de Ponferrada (León),

órgano con dos teclados de 56 notas, y pedal de 30 notas, 14 registros composición de tipo barroco, cadereta de espaldas y trompetería exterior.

* De la iglesia Colegiata de

Villafranca del Bierzo, órgano de un solo teclado de 51 notas construido en la primera mitad del siglo XIX MANO IZQUIERDA: Flautado de 13;; Flautado de atrás;; Octava;; Docena;; Decisetena;; Decinovena;; Lleno de 3 hs;; Clarín de bajos (batalla delantera);; Bajoncillo (batalla delantera);; Bajón (batalla de atrás);; Chirimía (batalla de atrás). MANO DERECHA: Flautado de 13;; Flautado de atrás;; Flautado en 5";; Octava;; Quincena;; Lleno de 3 hs;; Flauta travesera;; Corneta en eco;; Clarín en eco;; Cromorno;; Clarín (batalla delantera);; Oboe (batalla delantera);; Bajón (batalla de atrás);; Trompeta Magna (batalla de atrás).

•Las partituras se presentarán con un lema además del título. Llevarán

adjunto un sobre cerrado, en cuyo exterior se hará constar el lema y en el interior una nota con los datos siguientes: Nombre y apellidos, domicilio, teléfono y correo electrónico del autor.

Las partituras deberán enviarse a la sede del

INSTITUTO DE ESTUDIOS BERCIANOS

Vía Río Oza, 6 Bajo. Apartado de Correos nº 287 24402 Ponferrada (León)

indicando en el sobre:

CONCURSO DE COMPOSICION PARA ÓRGANO "CRISTÓBAL HALFFTER".

•El plazo de admisión se cerrará a las 21,00 horas del miércoles 30 de septiembre de 2015. El Jurado Calificador estará integrado por destacadas figuras en el campo de la música, presididas por Cristóbal Halffter y se reunirá en Villafranca del Bierzo durante la primera quincena del mes de diciembre del mismo año, y dará a conocer directamente por teléfono y en un comunicado a los medios de comunicación locales y provinciales así como por internet (www.ieb.org.es) el fallo del concurso. El Concierto de Gala que hará pública la obra ganadora se celebrará en el mes de septiembre de 2016. Se establece un premio de mil quinientos Euros** (1.500 €). Si no hubiera una obra merecedora del mismo, el jurado podrá otorgar un accésit de seiscientos Euros** (600 €) a cualquier obra de las presentadas.

•En caso de que ninguna de las obras presentadas al Concurso reúna, a juicio del Jurado, la calidad mínima suficiente para que se otorgue el premio, el Jurado por unanimidad podrá conceder éste a una obra compuesta en los últimos diez años por un compositor español de reconocido prestigio y que tenga en el repertorio de órgano una especial significación.

•Las obras presentadas pasarán a formar parte del archivo musical del INSTITUTO DE ESTUDIOS BERCIANOS. Si el autor quisiera retirarla, se le hará llegar transcurridos quince días del fallo del jurado.

•La participación en este Concurso implica la plena aceptación de las presentes bases.

(**) cantidad sometida a IRPF-premios

Fallos anteriores ediciones

- I Concurso 1980 - "Tríptico Cervantino" de **Angel Oliver Pina**.
- II Concurso 1981 - "Variaciones sobre un tema de Manuel de Falla" de **Manuel del Castillo**.
- III Concurso 1982 - "Preludio, canción y fuga" de **Angel Barja Iglesias**.
- IV Concurso 1983 - "Afónica" de **Enrique Xeraldo Macias Alonso**.
- V Concurso 1984 - "Secuencias" de **Jesús Legido Gonzalez**.
- VI Concurso 1985 - "Metamorfosis" de **Xoan Alfonso Vialto Mtnex**.
- VII Concurso 1986 - "Sonata Opus 20" de **Carlos Galán Bueno**.
- VIII Concurso 1987 - "Credo" de **Daniel Amadeo Zimbaldo**.
- IX Concurso 1988 - "Fantasía para órgano" de **Miguel Pardo Llungarriu**.
- X Concurso 1989 - Premio: "Atloec" de **Jose Manuel Montañés Benito**.
- Accésit: "Epilogo" de **Maaria Luisa Manchado Torres**.
- XI Concurso 1990 - "Espaces fur Orgel" de **Jose Luis de la Fuente Cherfolé**.
- XII Concurso 1991 - "Fantasía hexacordal II, op. 104" de **Jesús Mª Muneta de Morentin**.
- XIII Concurso 1992 - "Cygnus XX-I" de **Carlos Saué Ros**.
- XIV Concurso 1993 - Premio: "Cygnus XX-I" de **Pilar Jurado**.
- Accésit: "A tientas o cuatro gestos de ángel" de **Juan José Mier Caravés**.
- XV Concurso 1994 - "Tenebrae" de **Agustin Charles Soler**.
- XVI Concurso 1995 - "Palimpsestes" de **Jose Maria Sanchez-Verdú**.
- XVII Concurso 1996 - Premio: "Itxaropen Izarra - Fantasía para órgano barroco" de **Enrique Vazquez Castro**.
- Accésit: "En tono de salmos" de **Juan José Mier Caravés**.
- XVIII Concurso 1997 - "Cántico de los tres Jovenes" de **Juan José Mier Caravés**.
- XIX Concurso 1998 - Desierto.
- XX Concurso 1999 - "Miserere" de **Francesc Teixidó Ponce**.
- XXI Concurso 2000 - Accésit: "Tríptico del Ciclo Vital" de **Oscar Fermin Sucunza Erdozain**.
- XXII Concurso 2001 - Premio: "Tsiutskaro" de **Jose Manuel Rio Pareja**.
- Accésit: "Dominica Ad Vesperas" de **Gorka Cuesta Aguirresarobe**.
- XXIII Concurso 2002 - Mención de Honor: **Theo Brandmüller**.
- XXIV Concurso 2003 - "Studio Canonis" de **Valentin Benavides**.
- XXV Concurso 2004 - "De Profundis" de **Francesc Teixidó Ponce**.
- XXVI Concurso 2005 - "Ave Maris Stella, op. 93" de **Antonio Noguera Guinovart**.
- XXVII Concurso 2006 - "Deploation sur la mort de M. Castillo" de **Juan A. Pedrosa Muñoz**.
- XXVIII Concurso 2007 - Premio: "Perífrasis III" de **Antonio Salanova Alcalde**.
- Accésit: "Laina" de **Chabier Pérez Sen**.
- XXIX Concurso 2008 - Premio: "Le Visage du vent" de **Gorka Cuesta Aguirresarobe**.
- Accésit: "Ixióñ" de **Carlos Duque Olmedo**.
- XXX Concurso 2009 - "In memoriam Carmelo Bernaola" de **Luis Javier Mateo Acín**.
- XXXI Concurso 2010 - Premio: "Neshamäh" de **Juan Cruz Guevara**.
- Accésit: "Album de órgano Ibérico" de **Antonio Noguera Guinovart**.
- XXXII Concurso 2011 - Premio: "Pasacalle glosado" de **Ignacio Ribas Tálens**.
- Accésit: "Bone Pastor" de **Antonio Noguera Guinovart**.
- XXXIII Concurso 2012 - "Choral phantasie BEREITET DEM HERRN DEN WEG" de **Bruno Vlahsek**.
- XXXIII Concurso 2013 - "Laberinto sonoro" de **Juan Cruz Guevara**.
- XXXIII Concurso 2014 - (no se convoca).